

游刃於實拍與虛擬製作之間的影像實踐者 —— 特效總監！

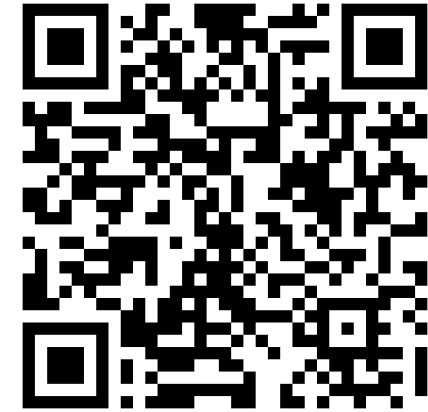
- 講師：視覺特效總監 嚴振欽
- 主題：一場戲的選擇：實拍、特效，還是 AI？

一場戲該如何在實拍、特效與 AI 之間做出最好的選擇？從前期規劃、拍攝執行到後期整合，了解不同做法的優勢與限制。讓創意在預算與時間壓力下，發揮最大的成果。

- 日期：2026/06/06 (六) 14:00-16:30
- 地點：犇亞商務暨會議中心 2樓 208+209教室 (105台北市松山區復興北路99號；捷運南京復興站)
- 報名連結：<https://forms.gle/RNQpjPDStHAMDUFB8>
- 講師介紹

罡風創意映像有限公司負責人，專注於視覺創意與影像製作整合，擅長在各種製作條件中發揮創意與技術的結合。代表作品包括《一把青》、《斯卡羅》、《月老》、《疫起》、《商魂》、《功夫》等，多次獲得金馬獎、金鐘獎、台北電影獎與亞太影展等肯定。

報名表單QRcode



主辦單位：文化部影視及流行音樂產業局

承辦單位：台北市影片商業同業公會

創意落地前必上課程！你需要這把法律的保護傘！

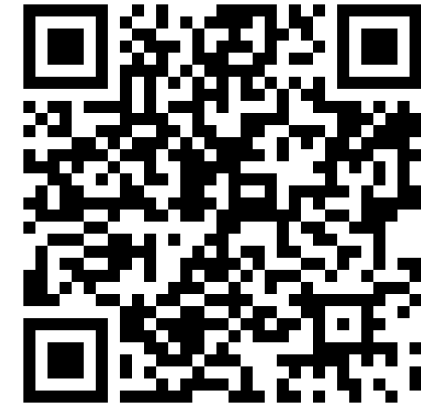
- 講師：資深律師 林佳瑩
- 主題：拍片紅綠燈-影視人的法律護身符

拍片需要注意哪些事情才不會踩雷？拍到行人、建築招牌、使用到音樂片段……會不會有事？使用AI創作可以嗎？會不會被告？所有拍片會有的法律疑問一次解決！

- 日期：2026/06/10(三)14:00-16:30
- 地點：犇亞商務暨會議中心 15樓 AAB教室（105台北市松山區復興北路99號；捷運南京復興站）
- 報名連結：<https://forms.gle/4nsLnBPq1ST593tF7>
- 講師介紹

影視、遊戲、唱片、經紀公司、藝人、新聞媒體的法律顧問。台灣第一本《娛樂法》專書作者、《編劇應該知道的法律知識》系列文章作者（刊登於「林佳瑩律師 贏的策略」網站）。英國倫敦大學法律碩士、國立台灣大學法律碩士、國立台灣師範大學音樂碩士。台北律師公會智慧財產委員會主任委員、AI人工智慧暨科技創新委員會委員。文化內容策進院投資審議會法律領域委員。

報名表單QRcode



主辦單位：文化部影視及流行音樂產業局

承辦單位：台北市影片商業同業公會

圓夢之前，你需要務實的規劃募資與發行藍圖，讓資深監製來領航！

- 講師：監製 莊啟祥
- 主題：電影短片與長片的錢從哪裡來：募資與發行市場

台灣電影短片與長片，在後疫情時代，發行市場的最新現況為何，及未來趨勢分析；同時概述影片資金的各種募資方式與管道。

- 日期：2026/06/10 (三) 19:00-21:30
- 地點：犇亞商務暨會議中心 15樓 AABB教室（105台北市松山區復興北路99號；捷運南京復興站）
- 報名連結：<https://forms.gle/Dy8ozJfDQUfiigEm9>
- 講師介紹

從影超過25年，在華語影視產業有豐富完整的實務經驗，涵蓋投資、企劃開發、拍攝製作、後期統籌、行銷推廣、版權採購與發行、影展宣傳、特效動畫管理，以及新媒體科技應用等領域。近期參與電影代表作：《花臉貓:修羅道》《女鬼橋1&2》《我吃了那男孩一整年的早餐》等。

報名表單QRcode



主辦單位：文化部影視及流行音樂產業局

承辦單位：台北市影片商業同業公會

洞悉全球影展脈動、讓台灣作品接軌國際市場！

- 講師：影評人/策展人/高雄電影節節目總監 鄭秉泓
- 主題：臺灣短片如何面向世界

短片完成之後不只想被臺灣看見，更渴望被世界看見。從題材角色到形式風格的逐步打磨，從片長篇幅到參展策略的步步為營，從Press Kit到Logline的字字斟酌，這是一場拍片後、推片前的終極行前說明會。

- 日期：2026/06/13 (六) 14:00-16:30
- 地點：犇亞商務暨會議中心 15樓 AABB教室（105台北市松山區復興北路99號；捷運南京復興站）
- 報名連結：<https://forms.gle/thwXs1MX9UH4JJHm6>
- 講師介紹

高雄人，寫影評、策畫影展，現為高雄電影節節目總監。評論文字見於網路媒體及報章雜誌，曾獲國藝會首屆「台灣藝文評論徵選專案」視聽媒體藝術類首獎及特別獎。編著作品《台灣電影愛與死》（2010）、《她殺了時代：重訪日本電影新浪潮》（2017）、《台灣電影變幻時：尋找台灣魂》（2019），監製紀錄短片《伏流》（2018）。

報名表單QRcode



主辦單位：文化部影視及流行音樂產業局

承辦單位：台北市影片商業同業公會