

2024「當代媒介與影像論壇—媒介影視研究與創作」學術研討會 議程表

地點：舍我樓 S1204 會議室

時間	議程
10:00-10:10	報到
10:10-10:20	開幕式
10:20-11:00	<p>■論壇主持人：林佳欣副教授(世新大學廣播電視電影學系)</p> <p>■國際論壇(視訊會議) — 影視創作之國際發展現況</p> <p>The current international development of film and TV production A discussion of audiovisual consumption patterns via digital platforms and traditional TV in Colombia. (Colombia) The phenomenon of BOY LOVE series in Thailand. The phenomenon of the Chinese film and TV industry Film and TV production in Oceania area</p> <p>■國際學者 1： Juan Carlos Valencia Rincon (哥倫比亞) Associate Professor, Department of Communication, Pontificia Universidad Javeriana, Colombia</p> <p>■國際學者 2： Pornpun Prajaknate (泰國) Assoc. Prof., Ph.D. Associate Dean for Academic Affairs, Graduate School of Communication Arts and Management Innovation, The National Institute of Development Administration (NIDA)</p> <p>■國際學者 3： Dr Leah Li (澳洲) Senior Lecturer School of Media and Communication at RMIT University, Australia</p> <p>■國際學者 4：黃典林 (中國) 中國傳媒大學傳播研究院教授·國際傳播研究中心副主任</p>
11:00-11:10	休息時間

2024「當代媒介與影像論壇-媒介影視研究與創作」學術研討會 議程表

地點：舍我樓 S1204 會議室

時間	議程	
11:10-12:10	<p>■場次一：文化、性別與電影</p> <p>■地 點：舍我 12 樓 S1204 會議室</p> <p>■主持人：王毓莉教授 (中國文化大學大眾傳播學系)</p> <p>■評論人：陳才教授 (世新大學廣播電視電影學系)</p>	<p>■場次二：新世代創作 I</p> <p>■地 點：舍我 4 樓 S401 會議室</p> <p>■主持人：丁祈方教授 (國立臺灣藝術大學電影學系)</p> <p>■評論人：張道平助理教授 (世新大學廣播電視電影學系)</p>
	<p>發表 1：後疫情台灣同志短片研究：情慾迷航、中醫治療與性別突圍 發表人：劉永皓 (世新大學廣播電視電影學系教授)</p> <p>發表 2：台灣在地傳統文化中的客家女性形象探討：藝文創作與性別形象的人文反思 發表人：陳俊亦、戚務蕙 (世新大學性別碩士班研究生、世新大學廣播電視電影學系副教授)</p> <p>發表 3：全球化風潮下之台灣翻拍電影研究 - 以《當男人戀愛時》電影為例 發表人：李玲惠 (台灣藝術大學電影系碩士在職專班研究生)</p> <p>發表 4：戀綜中第三方想像互動與幸災樂禍對愉悅感與觀影意願之研究 發表人：劉泓渝 (世新大學廣播電視電影學系碩士班媒體應用組)</p>	<p>發表 1：電影短片劇本《壓哨 Buzzer Beater》 發表人：張佑維 (世新大學廣播電視電影學系講師)</p> <p>發表 2：墨球奏鳴曲之少女時代任務 發表人：李宜珊 (世新大學廣播電視電影學系助理教授級專業技術人員)</p> <p>發表 3：電影作品《老人與狗》創作論述 發表人：陳瀚恩 (世新大學廣播電視電影學系助理教授級專業技術人員)</p> <p>發表 4：漫漫 發表人：蘇明彥 (世新大學廣播電視電影學系助理教授級專業技術人員)</p>
12:10-13:30	午餐時間	

2024「當代媒介與影像論壇—媒介影視研究與創作」學術研討會 議程表

地點：舍我樓 S1204 會議室

時間	議程	
13:30-14:30	<p>■場次三：香港電影與想像</p> <p>■地 點：舍我 12 樓 S1204 會議室</p> <p>■主持人：蔡美瑛副教授 (世新大學廣播電視電影學系)</p> <p>■評論人：邱琪瑄副教授 (玄奘大學傳播學院)</p>	<p>■場次四：新世代創作 II</p> <p>■地 點：舍我 4 樓 S401 會議室</p> <p>■主持人：劉永皓教授 (世新大學廣播電視電影學系)</p> <p>■評論人：李宜珊助理教授級專業技術人員(世新大學廣播電視電影學系)</p>
	<p>發表 1：超越疆界：病毒、書信及電影 發表人：李明宇 (世新大學廣播電視電影學系副教授)</p> <p>發表 2：香港社會寫實電影的虛與實：以電影《濁水漂流》及《白日之下》為例 發表人：龔倩怡 (香港都會大學人文社會科學院助理講師)</p> <p>發表 3：後疫情時代下香港電影的城市認同透視——以電影《飯戲攻心》為例 發表人：蘇郁菲 (香港都會大學哲學碩士研究生)</p> <p>發表 4：忘卻與召喚——以《流亡的故城》為例 探討當今影視作品對顧城及八十年代詩人的形象 發表人：林漢文 (香港都會大學哲學碩士研究生)</p>	<p>發表 1：從 3 自由度到 6 自由度_全景影片創作論述·以賴清德贏定了為例 發表人：何懷嵩 (世新大學廣播電視電影學系副教授)</p> <p>發表 2：傷心漁港 發表人：陳勇瑞 (靜宜大學大眾傳播系副教授)</p> <p>發表 3：一種台灣電影敘事典範的轉變 發表人：朱俊仰 (世新大學廣播電視電影學系副教授)</p> <p>發表 4：劇本《Cara》 發表人：張佳賢 (世新大學廣播電視電影學系助理教授級專業技術人員)</p>
14:30-14:50	休息時間	

2024「當代媒介與影像論壇-媒介影視研究與創作」學術研討會 議程表

地點：舍我樓 S1204 會議室

時間	議程	
14:50-15:50	<p>■場次五：AI 時代浪潮與發展</p> <p>■地 點：舍我 12 樓 S1204 會議室</p> <p>■主持人：蔡珮教授 (世新大學廣播電視電影學系)</p> <p>■評論人：鈕則勳教授 (中國文化大學廣告學系)</p>	<p>■場次六：影視創作與閱聽人</p> <p>■地 點：舍我 4 樓 S401 會議室</p> <p>■主持人：李明宇副教授 (世新大學廣播電視電影學系)</p> <p>■評論人：周兆良助理教授 (銘傳大學廣播電視學系)</p>
	<p>發表 1：串流影音平台的倍速追劇行為探討 發表人：何婉慈 (國立臺灣師範大學大眾傳播所研究生)</p> <p>發表 2：生成式人工智慧之傳播有效性研究 - 以 GAI 工具製作影音腳本實驗 發表人：陳威宇、王台瑞、陳毓麒、湯允一 (中國文化大學大眾傳播學系助理教授、中國文化大學大眾傳播學系副教授兼系主任、中國文化大學大眾傳播學系助理教授、中國文化大學大眾傳播學系副教授)</p> <p>發表 3：AI 時代的技能轉型初探：以影音產業工作者為例 發表人：鄭緯筌 (世新大學傳播博士學位學程博士生)</p> <p>發表 4：生成式 AI 服務對影視教育影響研究 發表人：李佳玲 (世新大學廣播電視電影學系副教授)</p>	<p>發表 1：政策支援視角下的韓國影像專門投資組合政策成效分析 發表人：洪宇辰 (國立政治大學傳播學院博士生)</p> <p>發表 2：益智類實境節目閱聽人收視動機、收視行為及滿足感之研究 - 以《名偵探學院》為例 發表人：陳映里、蔡珮 (國立臺灣大學研究助理、世新大學廣播電視電影學系教授)</p> <p>發表 3：《夢華錄》大學生閱聽人接收分析：文化與性別的差異解讀 發表人：連容萱、蔡珮 (世新大學廣播電視電影學系電視組、世新大學廣播電視電影學系教授)</p> <p>發表 4：閱聽人對土味豎屏劇之創新抵制研究 發表人：李佳昕 (世新大學廣播電視電影學系碩士班媒體應用組)</p>
16:00	閉幕	