

2026「當代媒介與影像論壇—

AI 共創時代:重塑電影與電視的想像邊界」研討會

論文審查結果公告

發表日:2026/3/27(五)

以下排序與名次無關

編號	題目
1	AI 輔助音樂創作的教學應用：以音樂專輯製作教學為例
2	AI 音訊生成工具在數位音樂教學中的實踐與反思
3	影音剪輯課程學生之 AI 素養、AI 應用行為與實作作品表現之關聯性研究
4	編碼「她者」：科幻電影敘事中 AI 技術的性別化想像—以電影《雲端情人》、《機械姬》和《瞬息全宇宙》為例
5	電影劇本：黑暗筆鋒
6	電影劇本：漫漫
7	電影劇本：請你借我一萬塊
8	《原罪》：演算法鏡像中的自我覺察
9	《算法作为文化探针：多源 AI 语料分析 (MACA) 在数字社会研究中的三角验证与效度评估》
10	AI 在虛擬場景設計與新聞視覺化之趨勢應用：以三立電視新聞台為例
11	視野與疆界：當代電視導播的技術演進、美學重構與倫理實踐
12	CuePilot 自動化系統在兩岸多機現場製播的轉型與美學
13	光的特性運用與設計
14	論千禧年以來的噪音與聲響：以《後青春：再見搖滾》紀錄長片作品為例
15	群山之島與不去會死的他們
16	當聲音被預先生成：AI 共創時代中真人配音的感性與作者性再定位
17	人聲與機聲之間：六位資深主持人視角下 AI 流行音樂廣播的人聲美學、共演實作與文化規範
18	AI 復權與賦權：AI 生成模型對敘事邏輯的重構與作者性的重塑
19	偶像經濟下 K-pop 粉絲的願付溢價行為探討
20	台灣民眾倍速觀影之動機

編號	題目
21	電影劇本：天唐
22	【虛構的真實性】論偽紀錄片手段在敘事目的上的轉向與實踐—從《網事追憶錄》的「去真」到《金紙》的「擬真」
23	電影劇本：一瞬大一吋
24	實驗電影創作：心蝕
25	ChatGPT AI 科技興起對新聞記者工作的影響—以 ETtoday 新聞雲為例
26	AI 共創時代的敘事權力掌控與創作倫理—以 AI 影像實驗長片《阿卡西秘錄》為例
27	AI 修圖對審美的影響：文化再現視角下的影像運作機制分析
28	K-pop 粉絲身份認同的展現對購買意願與錯失恐懼之影響：以曬娃行為為例
29	AI vs VFX 視覺特效的變革
30	電影劇本：業力
31	電影劇本：雙棲動物
32	生成式人工智慧介入劇本教學的案例分析—以創意思維培養與創作應用為核心
33	AI 共創時代的跨媒介互動敘事實驗創作—以《歸墟幽影：深海變異 01》為例
34	台灣閱聽眾對生成式 AI 影視內容的真實性焦慮與信任危機—以 YouTube 熱門討論為例
35	數位共構、敘事轉譯與視覺化實踐：AI 時代下傳統醫學知識體系的跨媒介視閥重構
36	臺灣韓劇觀眾之社群參與行為研究
37	台灣女僕咖啡廳與消費者購買意願之研究

- 全文繳交截稿日：115 年 2 月 25 日 (星期三)
- 論文通過審查者，發表人請於 115 年 2 月 25 日(三)前，線上繳交論文全文，論文全文請以 word 檔投稿，全文字數不超過 10,000 字(含參考文獻 20 頁內)，不收整本碩士論文。全文繳交請將檔案及著作授權聲明書 EMAIL 到：rtf.seminar@gmail.com